

# Neue Impulse im Norden

Von der internationalen Gotik in die Renaissance im Norden

# Neue Impulse im Norden

Von der internationalen Gotik in die Renaissance im Norden



Giotto, 1305



Simone Martini, 1333



Gentile da Fabriano, 1423



Giotto, Arenakapelle, um 1305, 200 x 185 cm



## Scrovegni Kapelle Padua 1305

Fresken von Giotto di Bondone – Skulpturen von Giovanni Pisano







Simone Martini, Verkündigung 1330, 265 x 305 cm





Gentile da Fabriano, Anbetung der Könige, 1423, 300 x 282 cm



Gentile da Fabriano, Anbetung der Könige, 1423, 300 x 282 cm





**WIEDERENTDECKUNG DER ANTIKE**

**HUMANISMUS**

- SCHRIFTSTELLER
- GELEHRTE
- WISSENSCHAFTLER

**VENEDIG**

BELLINI 1430-1516  
GIORGIONE 1477-1510

TIZIAN 1485-1576

VERONESE 1528-1588

TINTORETTO 1518-1594

CANALETTO 1697-1769

TIEPOLO 1696-1770

**FLORENZ**

**FRÜH-RENAISSANCE**

BRUNELLESCHI 1377-1446  
GHIBERTI 1378-1455  
DONATELLO 1386-1466  
ALBERTI 1404-1472

MASACCIO 1401-1428  
PIERO DELLA FRANCESCA V. 1410-1492

FRA ANGELICO 1387-1455

**HOCHRENAISSANCE-ROM**

BRAMANTE 1444-1514  
PERUGINO 1448-1523  
RAFFAEL 1483-1520

BOTTICELLI 1445-1510  
L. DA VINCI 1452-1519  
MICHELANGELO 1475-1564

CORREGIO 1489-1534  
PARMIANINO 1503-1540  
PALLADIO 1508-1580  
PONTORMO 1494-1557

A. CARRACCI 1560-1609  
CARAVAGGIO 1573-1610

CORTONA 1596-1669  
BORROMINI 1599-1667  
BERNINI 1598-1680

GUARINI 1641-1683  
POZZO 1642-1709



Detail der Fontana di Trevi in Rom. © Scala

**RENAISSANCE**

- Ausgeprägtes Schönheitsideal
- Der Mensch wird zum Maß aller Dinge
- Entdeckung der Perspektive
- Anatomiestudien
- Akt-Darstellungen
- Der Künstler verlässt die Anonymität

**MANIERISMUS**

- Streben nach individuellem Ausdruck
- Vorliebe für Deformation, Übersteigerung, Verunsicherung
- Obsessiver Bewegungsdrang

**CARAVAGGISMUS**

- Betonung des Hell-Dunkel-Kontrastes
- Vorliebe für dramatische Szenarien
- Populärer Realismus

**BAROCK**

- Vorliebe für Theater und Feste
- Überzeugungsabsicht durch Erregung der Sinne
- Schöpfung eines realen und imaginären Raumes
- Betonung der Volumen Eindruck des Vor- und Zurückspringens
- Dynamische Effekte Wucherung der Formen Schräge Linien Überfülle der Schwünge und Gegenschwünge
- Freiheit der Empfindsamkeit und der Fantasie

**ROKOKO**

- Intimität
- Eleganz
- Glück und Freude
- Bezieht sich hauptsächlich auf Kunsthandwerk und Dekorationen

**KLASSIZISMUS**

**GOTIK / INTERNATIONALER STIL**

**DIE GOTIK**

J. VAN EYCK V. 1390-1441  
MEMLING 1433-1494

1400

**ITALIENISCHE RENAISSANCE**

REFORMATION VON MARTIN LUTHER 1517

GEGENREFORMATION 1545-1563

1600

1700

1800

**ITALIENISCHE RENAISSANCE**

Schlösser von BLOIS AMBOISE CHAMBORD

FONTAINEBLEAU  
PRIMAICCIO 1504-1570  
LESSOT 1515-1578

LA TOUR 1593-1652

POUSSIN 1594-1665  
F. MANSART 1598-1666  
LE VAU 1612-1670  
VERSAILLES  
LE BRUN 1619-1690

WATTEAU 1684-1721  
BOUCHER 1703-1770  
CHARDIN 1699-1779  
FRAGONARD 1732-1806  
PIGALLE 1714-1785  
HOUDON 1741-1828

**FRANZÖSISCHE RENAISSANCE**

PLATERO-STIL  
EL GRECO 1541-1614

SCHULE VON SEVILLA  
VELAZQUEZ 1599-1660  
ZURBARAN 1586-1664

AMERIKA UND ASIEN  
SPANISCHE KOLONIEN  
PORTUGIESISCHE KOLONIEN

FRANZÖSISCHES ROKOKO  
BRASILIEN

**NORD-EUROPA**

**NIEDERLANDE (HOLLAND)**  
BOSCH 7-1516

**FLÄMISCHE LÄNDER**  
BRUEGEL 1525-1569

**DEUTSCHLAND**  
DÜRER 1471-1528  
HOLBEIN 1497-1543  
CRANACH 1470-1553

HALS 1580-1666  
REMBRANDT 1606-1669  
VERMEER 1632-1675  
RUYSDAEL 1600-1670

RUBENS 1577-1640  
VAN DYCK 1599-1641

ENGLAND  
REYNOLDS 1723-1792  
GAINSBOROUGH 1727-1788

DEUTSCHLAND ÖSTERREICH  
BÖHMEN  
POLEN  
NEUMANN 1687-1753  
ZIMMERMANN 1686-1766  
FISCHER 1692-1766

WIEDERENTDECKUNG DER ANTIKE

HUMANISMUS

- SCHRIFTSTELLER
- GELEHRTE
- WISSENSCHAFTLER

**VENEDIG**  
 BELLINI 1430-1516  
 GIORGIONE 1477-1510  
 ↓  
 TIZIAN 1485-1576

VERONESE 1528-1588  
 TINTORETTO 1518-1594

CANALETTO 1697-1769  
 TIEPOLO 1696-1770

**FLORENZ**  
**FRÜH-RENAISSANCE**  
 BRUNELLESCHI 1377-1446  
 GHIERTI 1378-1455  
 DONATELLO 1386-1466  
 MASACCIO 1401-1428  
 FRA ANGELICO 1387-1455  
 ALBERTI 1404-1472  
 PIERO DELLA FRANCESCA V. 1410-1492

**HOCHRENAISSANCE ROM**  
 BRAMANTE 1444-1514  
 PERUGINO 1448-1523  
 RAFFAEL 1483-1520  
 BOTTICELLI 1445-1510  
 L. DA VINCI 1452-1519  
 MICHELANGELO 1475-1564

CORREGIO 1489-1534  
 PARMIGIANINO 1503-1540  
 PALLADIO 1508-1580  
 PONTORMO 1494-1557

A. CARRACCI 1560-1639  
 CARAVAGGIO 1573-1610  
 CORTONA 1596-1669  
 BORROMINI 1599-1667  
 BERNINI 1598-1680

GUARINI 1641-1683  
 POZZO 1642-1709

**RENAISSANCE**  
 - Ausgeprägtes Schönheitsideal  
 - Der Mensch wird zum Maß aller Dinge  
 - Entdeckung der Perspektive  
 - Anatomiestudien  
 - Akt-Darstellungen  
 - Der Künstler verlässt die Anonymität

**MANIERISMUS**  
 - Streben nach individuellem Ausdruck  
 - Vorliebe für Deformation, Übersteigerung, Verunsicherung  
 - Obsessiver Bewegungsdrang

**CARAVAGGISMUS**  
 - Betonung des Hell-Dunkel-Kontrastes  
 - Vorliebe für dramatische Szenarien  
 - Populärer Realismus

**BAROCK**  
 - Vorliebe für Theater und Feste  
 - Überzeugungsabsicht durch Erregung der Sinne  
 - Schöpfung eines realen und imaginären Raumes  
 - Betonung der Volumen  
 - Zurückspringens  
 - Dynamische Effekte  
 - Wucherung der Formen  
 - Schräge Linien  
 - Überfülle der Schwünge und Gegenschwünge  
 - Freiheit der Empfindsamkeit und der Fantasie



Detail der Fontana di Trevi in Rom. © Scala

GIOTTO

1400

BUCHDRUCK

1500 ITALIENISCHE RENAISSANCE

REFORMATION 1517

GEGENREFORMATION 1545-1563

1600

1661

1700

1800

Stilleben

**Französischer Barock**  
 - Streben nach dem Erhabenen  
 - Glanzvolle und zur Schau stellende Kunst mit Anspruch an die Vernunft  
 - Fragmentarisierung des Raumes  
 - Vereinfachung und Vereinheitlichung der Volumen  
 - Statische Effekte  
 - Horizontale Linien  
 - Einhaltung künstlerischer Regeln

**ROKOKO**  
 - Intimität  
 - Eleganz  
 - Glück und Freude  
 - Bezieht sich hauptsächlich auf Kunsthandwerk und Dekorationen

**KLASSIZISMUS**

GOTIK / INTERNATIONALER STIL

**DIE GOTIK**

J. VAN EYCK V. 1390-1441  
 MEMLING 1433-1494

RATIONALER HUMANISMUS

WELT DES IRRATIONALEN

**FRANZÖSISCHE RENAISSANCE**  
 Schlösser von BLOIS AMBOISE CHAMBORD  
 FONTAINEBLEAU  
 PRIMATICCIO 1504-1570  
 LESCOT 1515-1578

**SPANIEN**  
 PLATERO-STIL  
 EL GRECO 1541-1614

**PORTUGAL**  
 MANUEL-STIL

**NORD-EUROPA**  
 NIEDERLANDE (HOLLAND)  
 BOSCH 7-1516  
 FLÄMISCHE LÄNDER  
 BRUEGEL 1525-1569  
 DEUTSCHLAND  
 DÜRER 1471-1528  
 HOLBEIN 1497-1543  
 CRANACH 1470-1553  
 HALS 1580-1666  
 EMBRANDT 1606-1669  
 RUBENS 1577-1640  
 VAN DYCK 1599-1641  
 VERMEER 1632-1675  
 ROTSDRUCK 1600-1670

LA TOUR 1593-1652

SCHULE VON SEVILLA  
 VÉLAZQUEZ 1599-1660  
 ZURBARAN 1598-1664

POUSSIN 1594-1665  
 F. MANSART 1598-1666  
 LE VAU 1612-1670  
 VERSAILLES  
 LE BRUN 1619-1690

WATTEAU 1684-1721  
 BOUCHER 1703-1770  
 CHARDIN 1699-1779

FRAGONARD 1732-1806  
 PIGALLE 1714-1785  
 HOUDON 1741-1828

CHURRIGUERISMUS

VÉLAZQUEZ 1599-1660  
 ZURBARAN 1598-1664

AMERIKA und ASIEN  
 SPANISCHE KOLONIEN  
 PORTUGIESISCHE KOLONIEN

SPANIEN  
 BRASILIEN

FRANZÖSISCHES ROKOKO

DEUTSCHE LÄNDER

ENGLAND  
 REYNOLDS 1723-1792  
 GAINSBOROUGH 1727-1788

DEUTSCHLAND ÖSTERREICH  
 BÖHMEN  
 POLEN  
 NEUMANN 1687-1753  
 ZIMMERMANN 1686-1766  
 FISCHER 1692-1766



Wilton Diptychon um 1395











# Spätgotische Malerei und Renaissance im Norden

Gerhard David

Hieronymus Bosch \*

Matthias Grünewald

Albrecht Dürer

Lucas Cranach

Hans Holbein \*



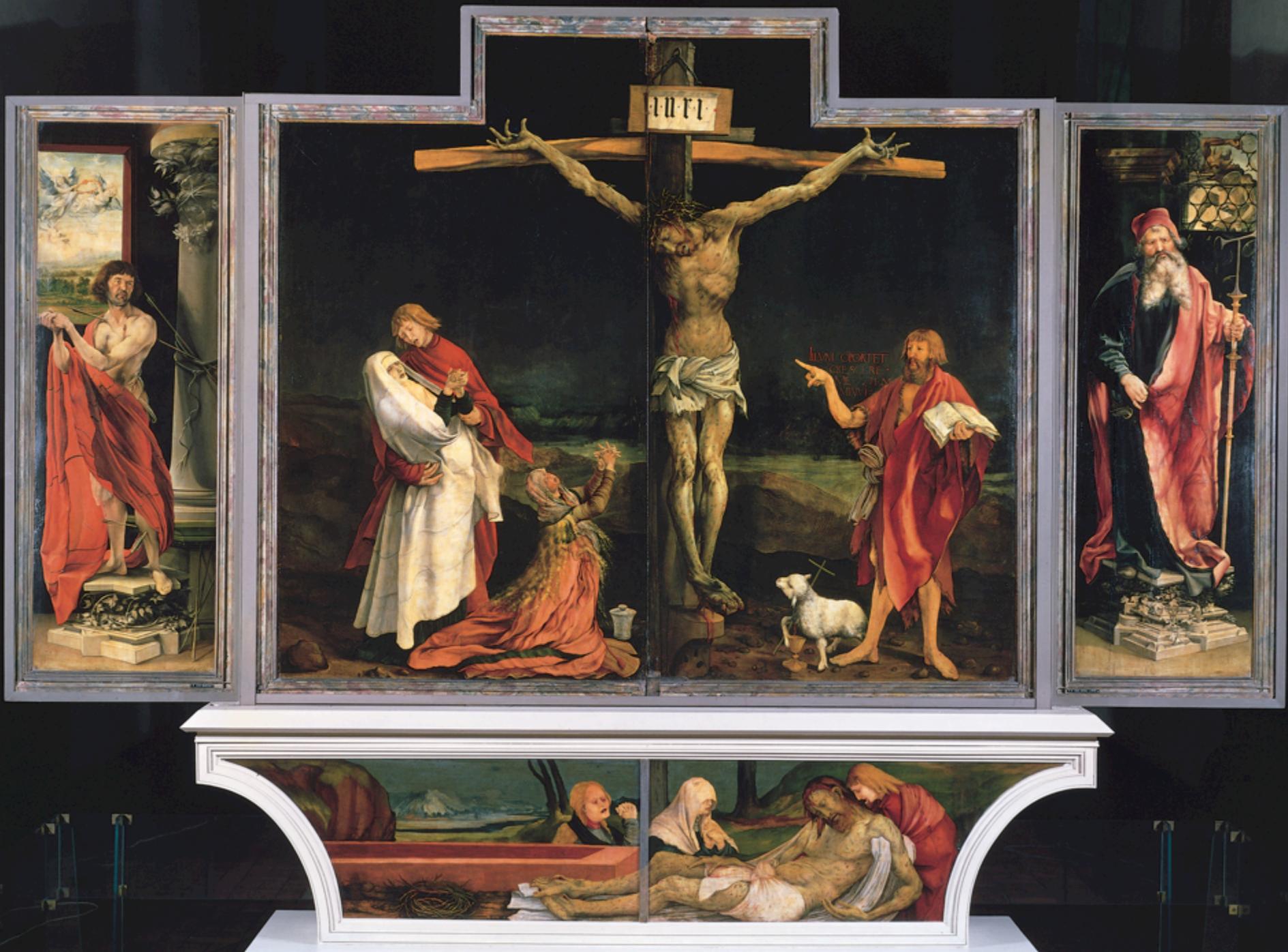
Gerard David, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, um 1510, 44 x 45 cm



Hieronymus Bosch – Himmel und Hölle





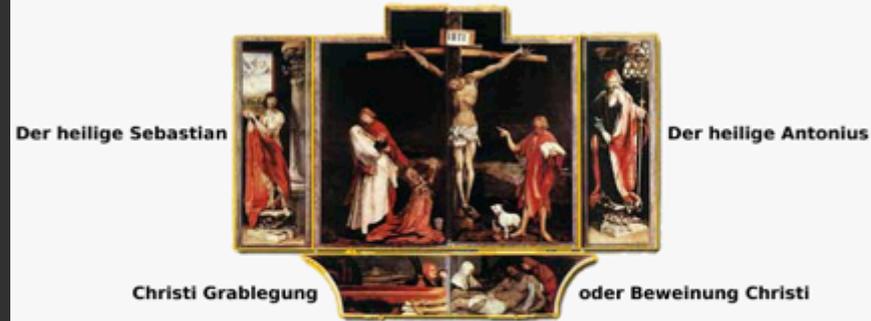




Matthias Grünewald Isenheimer Altar, um 1506-1515

# Bildtafeln und Aufstellungen des Isenheimer Altars

Kreuzigungsszene mit Johannes dem Täufer



Erstes Wandelbild  
(geschlossenes Polyptychon)



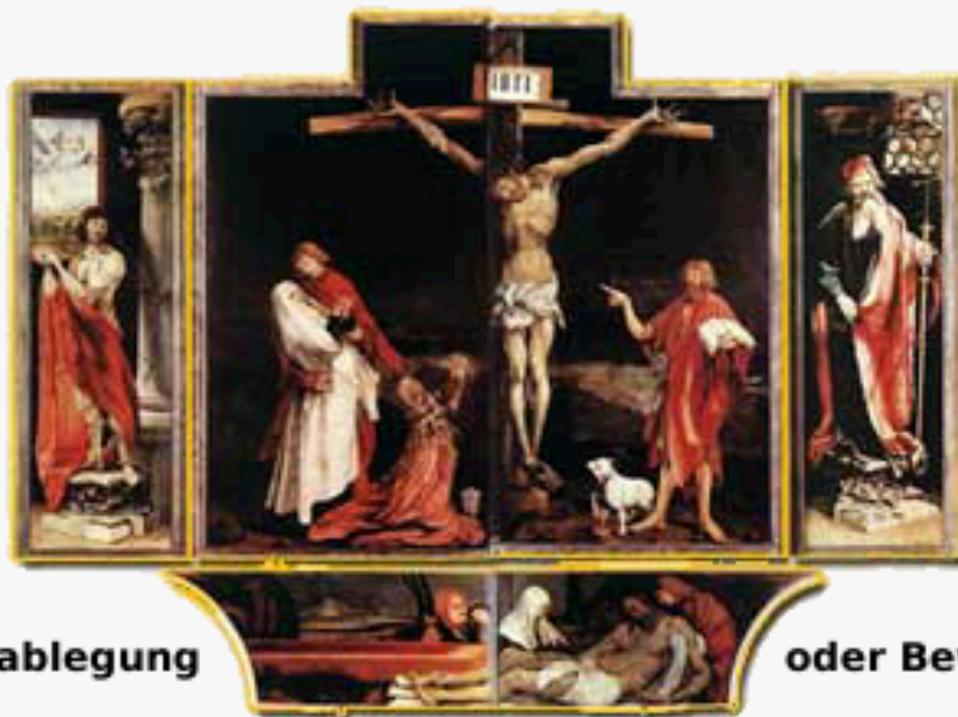
Zweites Wandelbild  
(zuvor von den äußeren Altarflügeln verdeckt)



Drittes Wandelbild  
(Altarschrein mit geöffneter Predella)

# Bildtafeln und Aufstellungen des Isenheimer Altars

Kreuzigungsszene mit Johannes dem Täufer



Der heilige Sebastian

Der heilige Antonius

Christi Grablegung

oder Beweinung Christi

Erstes Wandelbild  
(geschlossenes Polyptychon)

**Das Engelskonzert**

**Christi Menschwerdung**



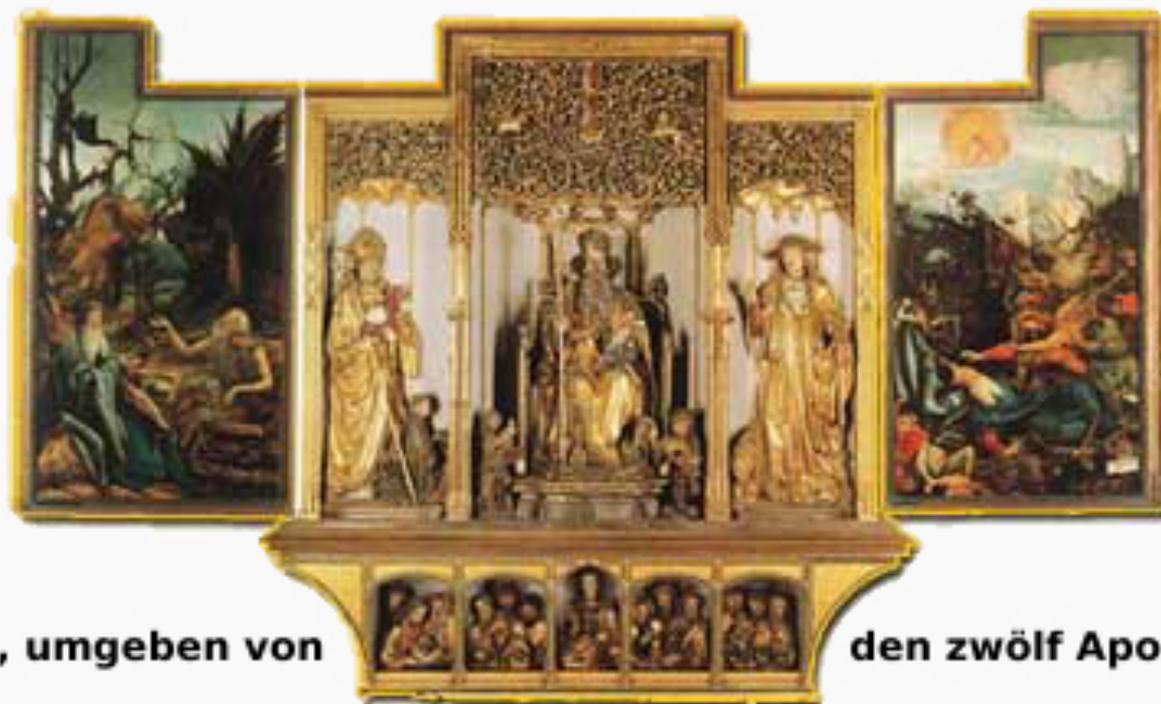
**Mariä  
Verkündigung**

**Christi  
Auferstehung**

**Zweites Wandelbild**

**(zuvor von den äußeren Altarflügeln verdeckt)**

## Schnitzplastiken des Altarschreins



Begegnung des  
hl. Antonius mit  
Paulus Eremita

Versuchungen  
des hl. Antonius

Christus, umgeben von

den zwölf Aposteln

**Drittes Wandelbild**  
(Altarschrein mit geöffneter Predella)









Il est dit que le roi de France  
a été en prison pendant  
un an et demi.



Albrecht Dürer, Selbstbildnis mit Landschaft 1498



Hans Holbein, der Kaufmann 1532



Albrecht Dürer, Selbstbildnis mit Landschaft 1498



Albrecht Dürer, Porträt Barbara Dürer 1493



Albrecht Dürer, Porträt Albrecht Dürer d. Ältere 1490



Albrecht Dürer, Porträt Barbara Dürer 1493



Albrecht Dürer, Das Rosenkranzfest 1506



Albrecht Dürer, Das Rosenkranzfest 1506







Das große Rasenstück 1503, Aquarell , Albertina Wien



Feldhase 1502, gouachiertes Aquarell, Albertina Wien





Albrecht Altdorfer, die Alexanderschlacht 1529



Laubwald mit dem Heiligen Georg, 1510



Donaulandschaft mit Schloss Wörth, um 1522